

Rider & fiche technique

LONELY HUNTERS

Ce document est établi pour que les conditions soient optimales et que tout se passe pour le mieux le jour de l'événement. Si toutefois vous ne pouvez pas fournir tous les éléments indiqués, n'hésitez pas à nous en faire part et nous pourrions en discuter 😊

Màj : juin 2026

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Équipe

Vous allez accueillir une équipe de 3 à 6 personnes composée ainsi :

Si formule trio :

Magali LANOY :	chant lead (& tom si trio)
Matthieu WEYMANN :	guitare & chœurs
Cyrille MARTIN :	banjo, stomp box & chœurs

Si formule quintette, s'ajoutent :

Bernard ROHR :	basse
Jonathan HAESSLER :	batterie (& tom)

Dans les deux cas :

(+ Lucile KIEFFER :	booking & organisation)
---------------------	-------------------------

Le groupe se déplace en van ou voiture.

Personnel local

Pour assister cette équipe, nous avons besoin d'un personnel local présent dès l'arrivée du groupe :

- 1 régisseur général (son et lumière)
- 1 responsable accueil artiste, loge

Renseignements

Merci de nous envoyer dès que possible :

- Le dossier technique du lieu (scène, son et lumière).
- Une feuille d'informations avec les horaires, les contacts de l'organisateur, les contacts de l'équipe technique, ainsi que les coordonnées du lieu de spectacle, de repas et d'hébergement

Horaires à prévoir

Installation : 45 minutes

Balances : 1h00

Concert : 45 minutes à 1h40 - adaptable

Contacts

Contact musicien : Matthieu WEYMANN : 06 75 97 16 42

Organisation générale : Lucile KIEFFER | GLK Sound : 06 30 79 49 86 - booking@glk-sound.com

ACCUEIL & HOSPITALITÉ

Hébergement

Si le lieu du concert est à plus de 1h30 de route, l'organisateur réservera à sa charge un hébergement pour 4 à 6 personnes le soir du concert (Airbnb, gîte ou hôtel). Merci de prévoir un hébergement avec un minimum de confort. Cet hébergement sera le plus proche possible du lieu du concert. L'organisateur prendra également à sa charge les petits-déjeuners du lendemain du concert.

Déjeuner et diner

En cas d'arrivée avant 13h00, un déjeuner sera servi à l'équipe dès son arrivée.

Le soir, merci de prévoir un diner complet (entrée, plat, dessert, boissons).

Les produits artisanaux, faits maison et locaux sont à privilégier. Merci d'éviter au maximum la nourriture industrielle. Eviter les tartes flambées pour Magali LANOY.

Loges & catering

Dès l'arrivée du groupe, il sera mis à sa disposition une loge équipée et confortable pour 3/5 personnes (selon la formule). Les loges devront disposer de toilettes privées. Merci de disposer les éléments suivants en loges :

- Miroir
- Table, canapés ou chaises confortables
- Poubelle
- Petites serviettes de scène
- Eau à température ambiante, café, thé, sucre et quelques grignotages (fruits, fruits secs, chocolat, etc.)

D'une manière générale, toutes les spécialités locales/artisanales seront les bienvenues pour élargir notre culture culinaire ;)

Toute l'équipe vous remercie chaleureusement d'avance pour votre accueil !

FICHE TECHNIQUE

Diffusion

Merci de fournir :

Un système de sonorisation professionnel complet avec subs type L-Acoustics, Adamson, d&b, adapté à la jauge du public et à la configuration de la salle. Le système devra être réglé de manière à obtenir une réponse en fréquence et une pression homogène en tout point du lieu (102dBA) sans aucune distorsion ou bruit parasite. Pas de système de diffusion fabriqué maison.

Plateau

Selon la formule (trio ou quintette), merci de fournir :

- Un praticable 3x3m pour la batterie avec drapage noir.
- Les micros et pieds d'après la feuille de patch à la page suivante
- L'ensemble du câblage électrique et XLR
- Un système d'intercom pour communiquer avec la régie face

Lumière

Pas d'exigence particulière : suggestion en annexe, voir « plan de feu ». Pas de brouillard.

Backline

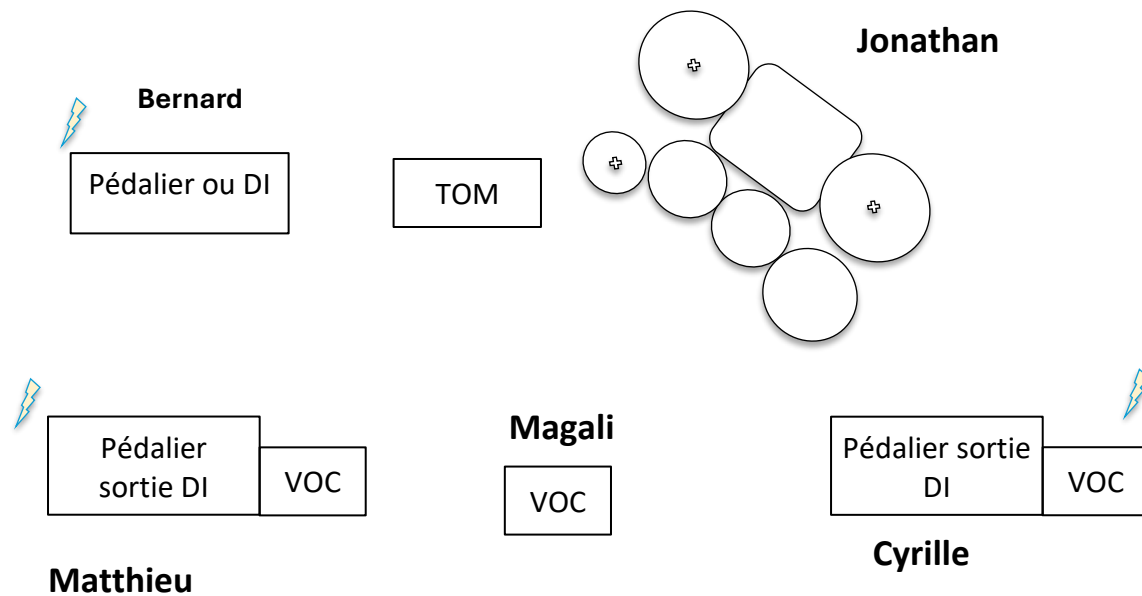
L'ensemble du Backline peut être fourni par nos soins.

Balances et concert

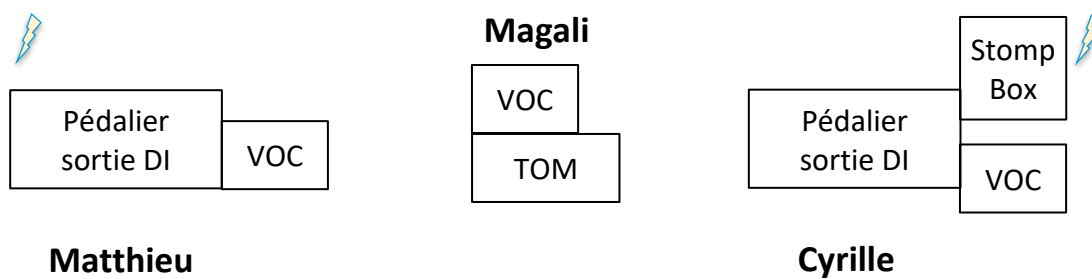
L'ensemble du plateau devra être monté, testé et prêt à fonctionner avant l'arrivée du groupe. Le groupe a besoin d'1h de balance une fois le plateau installé et câblé.

Plan de scène quintette

⚠ le batteur est gaucher



Plan de scène trio



Patch Quintette

INPUT	SOURCE	MIC	PIED	OUTPUT	NOM
1	Kick	V-kick*	PETIT	1	Chant Lead (wedge)
2	Snare	V7X*	PETIT	2	Guitare (wedge)
3	Hi hat	sE8*	PETIT	3	Basse (wedge)
4	Rack Tom 1	V-beat*	PINCE	4	Batterie (wedge ou Ear XLR direct)
5	Rack Tom 2	V-beat*	PINCE	5	Banjo (wedge)
6	Floor Tom	V-beat*	PINCE		
7	Gong Drum	Beta 52	PETIT	TOTAL PIEDS	
8	OH L	sE x1A*	GRAND	4	PETITS
9	OH R	sE x1A*	GRAND	5	GRANDS
10	Basse	DI	-		
11	Guitare Acoustique	DI intégrée ¹	-	LISTE MICROS	
12	Banjo	DI intégrée ¹	-	Qté.	Réf.
13	Chant Guitare	SM58	GRAND	1	Beta 52
14	Chant Banjo	SM58*	GRAND	1	DI BSS ¹
15	Chant Lead	SM58 HF*	GRAND	2	SM58

N.B : Le batteur est gaucher

* micros fournis par le groupe, prévoir équivalent en back-up

¹ DI intégrée : pour chaque, prévoir une DI en back-up

Patch Trio

INPUT	SOURCE	MIC	PIED
1	Stomp Box	DI	-
2	Tom	Type Senn e604	PINCE
3	Guitare Acoustique	DI intégrée ¹	-
4	Banjo	DI intégrée ¹	-
5	Chant Guitare	SM58	GRAND
6	Chant Banjo	SM58*	GRAND
7	Chant Lead	SM58 HF*	GRAND

OUTPUT	NOM
1	Chant Lead (wedge)
2	Guitare Acoustique (wedge)
3	Banjo (wedge)

TOTAL PIEDS	
3	GRANDS

LISTE MICROS	
Qté.	Réf.
1	E604 ou 904
2	DI BSS ¹
2	SM58
1	SM58 HF

* micros fournis par le groupe, prévoir équivalent en back-up

¹ DI intégrée : pour chaque, prévoir une DI en back-up

Plan de feu – suggestion

